

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе

6 класс

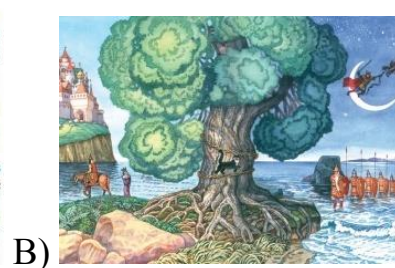
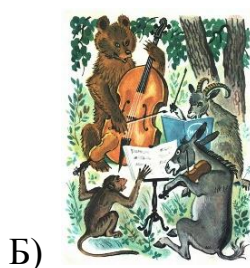
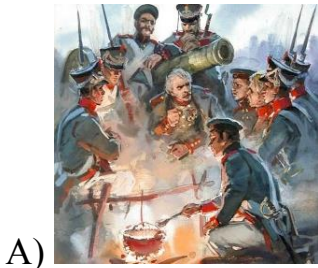
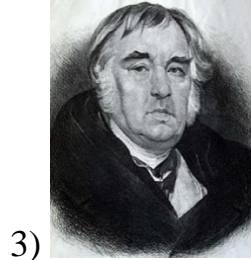
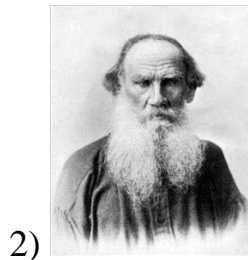
2022-2023 учебный год

Ключи

Продолжительность олимпиады – 90 минут.

№ задания	1	2	3	4	5	Сумма
Макс.балл	8	5	4	8	18	43
Балл						

1. Установите соответствия между портретом автора и иллюстрацией к его произведению. Назовите произведения, их жанр.



Ответ: 0,5 балла за каждый правильный ответ (максимум 8 баллов)

1	В	«Руслан и Людмила»	поэма
2	Г	«Кавказский пленник»	рассказ
3	Д	«Квартет»	басня
4	А	«Бородино»	стихотворение

2. Из каких сборников эти сказки? Установите соответствия. Обоснуйте свой выбор.

Ответ: 0,5 балла за каждый ответ (максимум 5 баллов)

Шведская сказка	«Мальчик, тролли и приключение»	Троль — сверхъестественное существо из скандинавской мифологии.
Татарская сказка	«Находчивый джигит»	Джигит (в переводе с тюркских языков — «молодой парень», «юноша», также «молодец») — наездник, отличающийся отвагою, выносливостью, стойкостью,

		искусством управлять конём и владеть оружием.
Немецкая сказка	«Как два шильдбюргера домами обменялись»	Бюргер (нем. Bürger, от древн.-верхн.-нем. burgari — защитники города) — горожанин, также гражданин.
Итальянская сказка	«Синьора Сосиска»	СИНЬОРА, синьоры, жен. (итал. signora). В Италии - то же, что госпожа (употр. при упоминании имени женщины или как вежливое обращение к ней).
Японская сказка	«Йу Року Сакура»	Цветение сакуры в Японии имеет статус реального национального культа — праздника ханами

3. Узнайте литературного героя по описанию.

1) Сирота, растёт в семье своей тети Петунии. Он невысокого роста, худой, с темными растрепанными волосами и зелеными глазами. Однажды он встретился со злым волшебником, и теперь над бровью у него шрам. Мальчик смел, прямодушен, любит приключения.

2) Девочка, живущая в большом городе в конце 21 века. Её папа работает директором зоопарка «Космозоо». Героиня энергична и предприимчива, с ней постоянно происходит что-нибудь интересное: то на Марсе потеряется, то спасёт Землю от пришельцев-лилипутов.

3) Этот мальчик жил в Америке в середине 19 века. Ему 11 лет, он часто носит штаны на лямке, рубашку, соломенную шляпу. Герой очень умен, изобретателен, никогда не унывает. Сумеет найти выход из любой ситуации.

4) На волшебном острове Нетландия живёт мальчик, который умеет летать и не хочет взрослеть. Вечно юный герой не боится опасностей и всегда защищает своих друзей.

Ответ: 1 балл за каждый ответ (максимум 4 балла)

1) Гарри Поттер

2) Алиса Селезнёва

3) Том Сойер

4) Питер Пэн

4. Назовите тропы (средства выразительности), выделенные в стихотворении Ф.И. Тютчева «Полдень».

Полдень.

Лениво дышит(олицетворение/метафора) полдень мгlistый(эпитет),

Лениво катится река,

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака(метафора).

И всю природу, как туман, (сравнение)

Дремота жаркая объемлет,

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

Ответ:2 балла за каждый правильный ответ (максимум 8 баллов)

5. РАБОТА С ТЕКСТОМ. Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Наталья Абрамцева

Щенок Тявка ловил звездочки. Тявка был совсем маленький, а потому считал: поймать звездочку не так уж и трудно. Тявка жил на даче. Забор дачи ему очень мешал. Вот слетает с неба звезда, и Тявка несется по влажной ночной траве, по грядкам, по клумбе, пробирается через крапиву туда, где должна лежать упавшая звездочка, и вдруг — забор. «Оказывается, звездочка упала по ту сторону забора,» — огорчился Тявка.

Тявка совсем избегался. Однажды, в который раз стукнувшись носом о забор, щенок решил немного отдохнуть и прилег тут же. Послышался смех. Тявка поднял голову и увидел на заборе соседского кота. Кот прямо-таки давился смехом.

— Глупый щенок! Совсем глупый! Что это ты делаешь?

— Я? Я ловлю звездочки, — ответил Тявка, — вернее, хочу поймать хотя бы одну. Но они всё падают не там, где нужно. За забором падают. Кот снова рассмеялся:

— Глупый щенок! Совсем глупый!

— Почему? Почему я глупый? Я просто не умею прыгать через забор. Кот сидел на заборе и ухмылялся:

— Да потому ты глупый, чтоловишь то, чего нельзя поймать!

— Нельзя?

— Конечно, нельзя, — важно говорил Кот, — ты уж мне поверь. Я долго жил в библиотеке и начитался всяких научных книг.

— Ну и что? — возразил Тявка. — При чем здесь книги? Что в них написано о звездочках?

— Да хотя бы то, что звезды вообще не падают.

— Ну уж нет! Еще как падают! Сегодня уже четыре штуки упали!

— Вовсе это не звезды! — Кот начинал сердиться.

— Как же не звезды? Звезды — они и есть звезды, — спорил Тявка.

Чересчур умный Кот устало вздохнул:

— Ну как же объяснить тебе попонятнее? Это не звезды. Это такие большие камни, которые летают очень высоко. Выше Луны. И когда падают на Землю, трутся о воздух и сгорают. Понятно?

— Понятно. Понятно, что все это че-пу-ха. Камни летают, сгорают — ерунда! Вы какие-то неправильные книги читали, уважаемый Кот. Я пошел ловить звездочки. Пока!

И Тявка убежал. Кот смотрел ему вслед и качал головой.

«Маленький еще. Подрастет — разберется».

А Тявке было жаль Кота. «Бедный Кот, — думал он, — совсем свихнулся от своей учености. Звезду от камня отличить не может».

1. Как бы вы озаглавили данный текст? Почему?
2. Охарактеризуйте главных героев. Почему они не нашли общего языка?
3. Кто из героев вам больше понравился и почему?
4. Как бы вы продолжили рассказ?

Критерии	Баллы
Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне	10-7
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне	6-4
Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно	3-1
Тема не раскрыта	0
Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации привлекается текст произведения	1
Для аргументации не привлекается текст произведения	0
Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть 1-2 нарушения последовательности и необоснованные повторы	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущена одна-две речевая ошибка	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	
Допущена 0-1 грамматическая ошибка	2
Допущены две-три грамматических ошибки	1
Допущены четыре или более речевых ошибок	0
Всего	18